

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	22
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	23
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	25
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений.

Задачи:

- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- расширение сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и голосоведения, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами академической вокальной техники исполнительства, текстологической культурой;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
	Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования;
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
	Уметь: – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Сольное пение» базируется на данной дисциплине: «Сольфеджио».

Изучение учебной дисциплины «Сольное пение» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Камерное пение», «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Преддипломная».

1.4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

обучающихся.

Количество зачетных единиц	62				
Часов по учебному плану	2232				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы
	1,3,4,5,7,9,А		2,6,8		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	4	4	5	6	7	7	7	7	8	10	65
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)											
Индивидуальные (ч.)	51	48	51	48	51	48	51	48	51	42	489
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	51	48	51	48	51	48	51	48	51	42	489
Сам. работа (ч.)	57	96	93	132	165	204	165	204	201	282	1599
Контроль (ч.)	36		36	36	36		36		36	36	252
Итого (ч.)	144	144	180	216	252	252	252	252	288	360	2340

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них			
			Лекций	Практических	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара	2088			489	1599
	Подготовка к экзамену:	252				
	Итого:	2340			489	1599

2.2. Содержание разделов дисциплины

1 семестр	
Технический зачет	Экзамен
2 вокализа (один из них на развитие кантилены М.Глинка, Г.Зейдлер и др).	1. Старинная ария (А. Кальдара, А. Скарлатти, А. Страделла и др.); 2. Романс (А. Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев, Ф.Шуберт, Й.Гайдн, Ж.Векерлен и др.) или народную песню.
2 семестр	
Технический зачет	Зачет
2 вокализа (один из них включает элементы техники беглости и элементы трели Н.Порпора, Н.Ваккаи и др.)	1) Ария композитора эпохи барокко или классицизма (И.С.Бах, В.Моцарт, Л.Бетховен и др) 2) Ария композитора доглинkinского или глинкинского периода (Д. Бортнянский, Ф. Дубянский, А.Верстовский, М.Глинка и др.) 3) Песня или романс композитора эпохи барокко, классицизма или доглинkinской, глинкинской эпох (А. Варламов, М. Глинка, Й. Гайдн, В. Моцарт и др.)
3 семестр	
Технический зачет	Экзамен
2 вокализа (один из них развернутого плана с более сложными элементами техники беглости Дж. Конконе, Г. Панофки, А.Варламова, М. Бордоньи и др.)	1) Ария композитора эпохи барокко или классицизма (И.С.Бах, Г.Гендель, Л.Бетховен, К.Глюки др.) 2) Ария композитора доглинkinского или глинкинского периодов или периода "новой русской школы" (Д.Бортнянский, М.Соколовский, А.Верстовский, М. Глинка, А.Аренский, Н.Римский-Корсаков и др). Песня или романс композитора эпохи барокко, классицизма, доглинkinского или глинкинского периода (А.Верстовский, А.Гурилев, 3) Й.Гайдн, В.Моцарт и др.)
4 семестр	
Технический зачет	Экзамен
2 вокализа (один из которых, включает элементы техники беглости Н. Ваккаи, Б. Лютген)	1) Ария композитора эпохи барокко, классицизма или романтизма (И.С.Бах, Г.Гендель, Дж.Кариссими, Л.Бетховен, В.Моцарт, В.Беллини, Г.Доницетти и др.) 2) Ария композитора глинкинского периода, "новой русской школы" и П. Чайковского (М.Глинка, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский и др.) 3) Песня или романс композитора глинкинского периода или периода "новой русской школы" и П. Чайковского (М.Глинка, А.Верстовский, А.Даргомыжский, Н.Римский-Корсаков, М.Балакирев, П.Чайковский и др.) 4) Произведение отечественного композитора XX века или народная песня: (Д.Кабалевский, Г.Свиридов, Т.Хренников и др.)

5 семестр	
Технический зачет	Экзамен
2 вокализа (кантиленного и технического плана И.Вилинская, А.Варламов, М.Глинка, и др.)	1) Ария или песня И.С.Баха 2) Ария композитора глинкинского периода или периода "новой русской школы" и П. Чайковского (А.Аренский, М.Мусоргский, М.Глинка, П.Чайковский и др.) 3) Романс или песня М.Глинки. 4) Романс или песня композитора эпохи романтизма (Э.Григ, И.Брамс, Г.Вольф, Ф.Шуберт и др.)
6 семестр	
Технический зачет	Зачет
2 вокализа (кантиленного и технического плана Н.Ваккаи, Г.Панофка, Б.Лютген и др.)	1) Ария композитора эпохи барокко, классицизма или романтизма (И.С.Бах, А.Вивальди, Л.Бетховен, В.Моцарт, Ж.Бизе, Дж.Верди и др.) 2) Ария композитора периода "новой русской школы", П.Чайковского или XX века (М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, И.Дзержинский, К.Молчанов, С.Прокофьев и др.) 3) Романс или песня композитора эпохи романтизма (Г.Берлиоз, И.Брамс, Ш.Гуно и др.) 4) Романс или песня современного отечественного композитора (Д.Аракишвили, Н.Мясковский, Б.Чайковский, Г.Свиридов и др.)
7 семестр	
Экзамен	
1) Ария композитора эпохи романтизма или XX века (Р.Вагнер, К.Вебер, Дж.Верди, Г.Доницетти, О.Николаи, Ж.Оффенбах, К.Орф и др.) 2) Ария современного отечественного композитора (С.Прокофьев, В.Шебалин, Д.Шостакович и др.) 3) Романс русского композитора XX века (Н.Метнер, С.Рахманинов, С.Прокофьев, В.Гаврилин и др.) 4) Романс зарубежного композитора XX века (Э.Гранадос, К.Дебюсси, А.Онеггер, М.Равель и др.) 5) Народная песня	
8 семестр	
Зачет	
1) Ария зарубежного композитора любой эпохи (И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Дебюсси, М. Равель и др.) 2) Ария русского композитора любого периода (А.Верстовский, М.Глинка, А.Даргомыжский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, А.Бородин, П.Чайковский, С.Рахманинов, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др.) 3) Романс русского или зарубежного композитора любой эпохи, периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А.Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Б. Чайковский, Л. Бетховен, В. Моцарт, Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Форе, Г. Маллер, К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Бизе, Р. Штраус	

и др.)

4) Романс или песня современного отечественного композитора (В. Белый, Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Флярковский и др.)

5) Народная песня

9-10 семестры

Прослушивание программы государственного экзамена

Итоговое аттестационное испытание включает исполнение следующих произведений:

Старинная ария

Ария из оперы зарубежного композитора

Ария из оперы русского композитора

Ария композитора XX века

Русский романс

Зарубежный романс

Романс композитора XX века

Народная песня

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	Содержание
1.	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров. Совершенствование профессиональных навыков с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями голосообразования; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.	Проверка результатов самостоятельной работы. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения. Развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания. Развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом всеми видами техники исполнительства. Практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе публичного исполнения концертных программ. Развитие навыков поиска рациональных методов отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе. Развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением. Определение перспектив самостоятельной работы

		студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.
--	--	---

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Формы самостоятельной работы	Формы самостоятельной работы: ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3–4 часов в день); включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных студентом произведений (вокализ, романс, ария, народная песня); подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в конкурсах, выездных просветительских концертах на различных площадках города; одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо у студента систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа. Его самостоятельная домашняя работа по чтению с листа должна проверяться регулярно педагогом по специальности; ознакомление с дополнительными произведениями, соответствующими стилю произведений, изучаемых в классе; прослушивание аудио- и видеозаписей с целью ознакомления с произведениями, для сравнения интерпретаций; изучение специальной и дополнительной литературы по специфике дисциплины; посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие студента в концертной деятельности класса и ВУЗа. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четкораспланированы следующим образом: работа над пьесами и произведениями разных жанров и стилей; проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях; самостоятельный разбор нового музыкального материала; прослушивание и анализ исполнений; анализ интерпретации Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-

		методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Задачи при работе над произведением: грамотный анализ нотного текста, подбор правильных методов работы для воплощения технических и художественных задач, а также, воспитание архитектурного чувства – умение охватить композицию произведения и определить место и роль каждого элемента в стройном целом. Опираясь на данные методической литературы, в этих рекомендациях указана систематическая последовательность работы над произведением, разнообразие способов и методов для конкретной задачи музыкальной композиции.
2.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	Создание студентом первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие. Современная методика обучения базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств исполнителя. Начиная с первых самостоятельных занятий, с самого начала должна идти работа проникновения в смысл и структуру произведения, формированию умений работы над качеством звучания. При этом слуховое воспитание желательно осуществлять на художественно-ценном музыкальном материале, качественном исполнении или видео-воспроизведении исполняемого произведения. В начале работы студенту следует узнать о создателе произведения, об эпохе, в которой оно возникло, о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Рекомендуется для чтения специальную литературу о композиторе или произведении, над которым идет работа. По окончании этого этапа работы студент может поставить перед собой следующие задачи: - описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения; - в устной форме произвести музыкально-

		теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры; проговорить и осмыслить авторские ремарки; проанализировать основные технические трудности исполнения. Итогом решения поставленных задач должно стать осознание обучающимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения. В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), студент должен выражать и свое отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать студенту «вживаться» в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку будет педагог. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от студента, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.
3.	Исполнительский анализ.	Второй этап работы над музыкальным произведением предполагает углубленное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи и литературного текста помогает прояснить процесс развития музыкального образа, уточнить внутреннее слуховое представление о каждой его грани, понять и оценить роль отдельных элементов музыкального языка. Ознакомившись с произведением, студент приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, осмысленный анализ текста создает основу для верной организации дальнейшей работы, поэтому его значение трудно переоценить. Время, занимаемое разбором музыкального произведения и качество его анализа, будут разными для студентов различной степени музыкальной одаренности и общекультурного уровня развития. Однако во всех случаях на данной начальной ступени работы нужно

		следить за тем, чтобы в работе не было неряшливости, небрежности. Следует помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося музыкального образа, и что ошибки, допущенные при разборе нотного текста, нередко прочно укореняются и тормозят дальнейшее разучивание произведения. Знакомство с текстом начинается с его зрительного охвата. Чтение текста с помощью инструмента помогает выявить наиболее сложные в техническом отношении фрагменты, определить приемы работы, актуальные для каждого вида техники. Исполнительский анализ позволяет установить особенности структурной композиции произведения в целом, и в деталях, определить динамическую направленность развития к местной или главной кульминациям. В музыкальном произведении, являющем собой целостность, все элементы языка взаимосвязаны, но каждый из них играет собственную специфическую роль в создании художественного образа. Выявление роли каждого элемента языка помогает раскрыть содержание произведения. Тщательный исполнительский анализ – путь к верному прочтению и трактовке авторского текста. Студент должен уяснить, что исполнитель не имеет права переделывать указания автора по собственному желанию. Подробный анализ авторского текста целесообразно проводить, используя следующие методические приемы: счет вслух; простукивание или прохлопывание ритмического рисунка; проигрывание мелодии на инструменте; сольфеджирование
4.	Оформление произведения в единое художественное целое	Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм. Задачи этапа: - развитие умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления; - достижение ровного и незатрудненного исполнения; - преодоление технических трудностей и неудобных элементах музыкального материала; - сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения; - углубление выразительности игры; - уточнение характера звучности (распределение дыхания, голосоведение); - уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора). Анализ музыкального произведения является неотъемлемой стадией работы музыканта над

		оформлением звукового образа. Он способствует кристаллизации в осознании исполнителя ясных и четких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений исполнитель постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее, благодаря длинному слуховому мышлению студент начинает охватывать более далекие смысловые соотношения. Он постепенно начинает предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения, что свидетельствует об умении представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Вокально-технические трудности, с которыми студенты-исполнители сталкиваются в процессе работы над произведением, можно разделить на следующие: трудность пения высокой и низкой нотой; недостаток или, наоборот, перебор дыхания в определенных фразах; интонационная неточность при выполнении прыжков в мелодии; неудобные для пения ходы мелодической линии; дикционные трудности при выполнении в быстром темпе; трудности эмоционального плана при передаче образа песни и т.д. При закреплении положительного результата, необходимо запоминать все свои чувства, чтобы воспроизвести их на следующем занятии, не прибегая к мучительному поиску нужного звучания. Одновременно с работой над интонацией студенту-исполнителю следует работать над дыханием. Студенту рекомендуется вздыхать при такой паузе, которая является общей и для текста, и для мелодии. В случае необходимости паузу можно сделать за счет сокращения ноты, которая заканчивает мотив, позволяет атаковать следующую ноту в начале ее продолжительности и сохранить в неприкосновенности тактовый акцент. При этом певцу необходимо помнить, что задача исполнителя заключается в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом про фразировку и кантилену. В процессе работы над произведением студент должен проставлять момент вдоха галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ему подсказку, пока организм не запомнит дыхательную схему песни. Скачки в мелодии, вызывающие затруднения в выполнении и неудобный для пения ход мелодической линии, часто являются камнем преткновения для точной интонации. При столкновении с интонационной неточностью в скачках необходимо выбрать отрезок мелодии, включающий проблемный скачок или неудобный для пения отрывок, подобрать
--	--	---

		его на инструменте и выучить по нотам наизусть, как упражнение по сольфеджио. Не следует забывать, что во время пения сначала надо слышать звук в голове внутренним слухом, а затем воспроизвести его вслух. Сначала отрывок произведения изучается в медленном темпе, постепенно увеличивая его до оригинального. Очень часто быстрый темп мешает четкости произношения текста произведения. Интенсивность и согласованность работы органов артикуляции определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, дикцию. И наоборот, вялость в работе органов артикуляции является причиной плохой дикции. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных слов к ощущению комфорта при их произношении. Студентам не стоит бояться усталости мышц, а надо избегать новой зажатости. Внимание артиста должно быть направлено на поток и сцепление гласных между собой. Таким образом будет правильно организован и поток согласных, которые нужно произносить быстро и четко, но не «выстреливать», чтобы не нанести ущерб потоку гласных, то есть звуковому потоку, не рвать кантилену не делать пение скандируемое. «Рваная» дикция вредна не только в вокальном, но и в художественном отношении. Ведь всем известен афоризм: хорошо сказанное слово – это уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь. Чтобы быть убедительным и правдивым на сцене во время исполнения произведения, певец должен овладеть не только вокальной, но и сценической техникой. Она не менее важна, ее надо вырабатывать, развивать. Чтобы выражать, нужно знать «что?» и уметь «как?». Не обладая достаточной техникой, поющий актер бывает беспомощным на сцене. Вот почему надо не только знать, но и умело использовать средства сценической выразительности, которые помогают певцу на сцене правдиво раскрыть и эмоционально выразить образ. Расшифровать авторскую идею бывает сложно. Для исполнителя-интерпретатора сущность авторской идеи частично раскрывается в ответах на вопрос: что побудило авторов на создание этого произведения, какими мыслями и эмоциями были наполнены их сердца при написании текста и музыки данного вокального произведения? С этого и начинается работа над художественным образом для певца, который стремится к синтезу авторского замысла и исполнительского художественного вымысла. Поиск нужного художественного образа всегда сложнее и проходит через лабиринт осознанных и неосознанных блужданий.
--	--	--

		Создание художественного образа в исполнительской деятельности – это очень кропотливый процесс, который состоит из синтеза авторского замысла, выполнения, действующей силы слова, интонации, подтекста, жеста, режиссерской мизансцены, аргументов выразительности певца-интерпретатора, целью которого при исполнении вокального произведения является эстетическое потрясение слушателей на чувственном и умственно зрительном уровнях. Решая эту задачу, студент-исполнитель должен внутренне психологически перевоплотиться. Это, в свою очередь, ведет к изменениям в системе смыслов, в тембре, интонации, что делает образ вокального произведения понятным для слушателя. Вся работа по созданию образа имеет обязательную постепенность. Для лучшего понимания и толкования художественного образа, выполняемых вокальных произведений, студент на индивидуальных занятиях учится делать совершенный художественно-исполнительский анализ этих произведений, поскольку аналитический разбор нотного текста: приближает нас к адекватному композиторскому замыслу интерпретации, хотя и не гарантирует ее; дает представление об особенностях содержания и формы произведения; предоставляет понимание о взаимодействии художественных средств; способствует лучшему запоминанию музыкального материала; дает осмысление выразительных возможностей элементов музыкального языка; расширяет интеллектуальный горизонт; помогает исполнителю понять его отношение к музыкальному произведению, обосновать его, «вжиться» в замысел авторов, сделать их мысли и чувства своими, чтобы потом, в процессе исполнения произведения передать эти чувства, «заразить» ими слушателей. Художественно-исполнительский анализ необходим для правильного понимания музыкального произведения в целом. Он ориентирован на интерпретацию произведения. Сохраняя основные принципы целостного музыковедческого исследования, художественно-исполнительский анализ предоставляет студенту материал для выводов: возможные исполнительные трактовки произведения; о правомерности использования тех или иных приемов музыкально-сценической выразительности; о соответствии их стиля. Студенту-исполнителю нужно понять сначала изложенный в нотном варианте авторский замысел,
--	--	--

		усвоить его («пропустить через себя», «пережить в себе») и донести до зрителя-слушателя. Условно этот процесс можно разбить на несколько этапов. Прежде всего, необходимо овладеть музыкальным литературным материалом. Зная содержание произведения, характеристику действующих лиц, их 19 взаимоотношение, следует ознакомиться также с литературой «вокруг» произведения. Это могут быть художественно-литературные источники (касающиеся исторической эпохи, описанной в произведении), критические статьи, исследования, по стилю произведения (рок, джаз, поп и т.д.), которые помогают разобраться в содержании и глубоко осмыслить его. После изучения содержания наступает сложный период - овладение музыкальным материалом. Естественно, студенту помогает пианист- концертмейстер, если сам студент-исполнитель в достаточной степени не владеет инструментом. Полезно сначала ознакомиться со всем произведением, чтобы иметь о нем целостное впечатление. Важно определить музыкальную драматургию произведения, суметь правильно почувствовать и глубоко понять своеобразие характера изучаемого произведения. В этом студенту помогает разобраться педагог. Происходит детальное совместное обсуждение литературного текста и музыкального материала педагогом и студентом, определяется характер исполнения, динамика, кульминация произведения и т.п. Только после усвоения целостного произведения необходимо переходить к детальному изучению нотного материала музыкального произведения, постепенно овладевая им. К нотному материалу следует относиться очень внимательно, не упускать ни одной «мелочи», ни одной детали авторских указаний. Часто студенты пренебрегают паузами, «точками», мелкими длительностями, которые имеют определенный смысл. Все эти точки, паузы, украшения - не прихоть автора, они создают определенный ритм, напряжение, остроту, характерную для стиля произведения, его настроение, способствуют наиболее полному выражению образа. Неправильное прочтение нот приводит студента к «загрязнению» вокальной партии, а уже отсюда, как следствие, искажается вокальный образ в целом. Нельзя также пренебрегать указаниями темпов, нюансов и других музыкальных характеристик, поскольку в них содержатся очень важные сведения и средства интерпретации. Художественно-исполнительский анализ не всегда может охватывать все стороны произведения, но обязательно должен быть целеустремленным, потому
--	--	---

		исполнителем руководит сознательное намерение доказать правильность определенных предположений, возникших в процессе изучения произведен
5.	План художественно-исполнительского анализа вокального произведения	1. Название произведения, год написания, авторы. 2. Исторические данные, критические исследования. 3. Форма, содержание. 4. Анализ поэтического текста. 5. Анализ средств музыкальной выразительности (авторские указания, ладотональных план, мелодия, темп, ритм, динамика). 6. Музыкальная драматургия (интонация, фразировки, кульминация). 7. Функция музыкального произведения. 8. Анализ средств сценической выразительности (мимика, жест, мизансцена). 9. Анализ вокально-технических трудностей.
6.	Подготовка произведения к концертному исполнению.	Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Для достижения этой цели важно, чтобы певец смог «подняться» над реальностью и превратиться из непосредственного участника событий в режиссера музыкального действия. Такой подход позволит исполнителю достичь в интерпретации равновесия между интеллектуальным началом и силой непосредственного чувства, добиться необходимого соотношения между рационально-логическим и эмоциональным. Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления с помощью следующих методов: исполнение произведения целиком, приобретающее характер сценического выступления; занятие в «представлении». Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание музыканта и сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении. На заключительном этапе большое значение имеет метод впеваания, как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов. Регулярная тренировка, осуществляемая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий в «представлении», приводит к рождению в сознании ученика сжатой модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы произведения и необходимый для его воплощения арсенал исполнительских приемов. Под контролем творческого

		сознания певца такая модель способна развернуться в выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи произведения. Необходимо отметить, что приведенный комплекс методов работы следует рассматривать как примерный, каждый студент должен сформировать свою личную схему методов, согласованную с его исполнительским опытом и конкретизировать ее соответственно индивидуальности каждого произведения и стадии его разучивания. Ни одна из рассмотренных здесь установок и форм работы не будет просто освоена студентом, если он не будет достаточно часто практиковаться в ней на самом уроке под наблюдением педагога.
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учебное пособие / Ф. Абт. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506511> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бусты, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса : учебное пособие / А. Бусты ; Перевод М. Г. Людско. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8600-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177817> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гарсиа, М. (сын). Полный трактат об искусстве пения : учебное пособие / М. Гарсиа (сын). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-52871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483563> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67485> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 82 с. — ISBN 978-5-507-56008-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513514> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 140 с. — ISBN 978-5-507-54290-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507431> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения : учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 440 с. — ISBN 978-5-8114-1846-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93031> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-46308-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307541> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265397> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-507-44664-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242963> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-8153-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171963> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-

1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле ; перевод с английского Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46474-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316151> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-53522-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/493169> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5540-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143581> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений : учебное пособие / П. Виардо. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54353-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508460> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-52872-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483608> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 66 с. — ISBN 978-5-507-56007-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513513> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / М. И. Глинка. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-56331-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515942> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Дюпре, Ж. -. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1613-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44211> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора : учебное пособие / Г. Зейдлер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54141-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505558> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Зибер, Ф. 36 вокализов для сопрано, соч. 92. 36 вокализов для меццо-сопрано,

соч. 93 : учебное пособие / Ф. Зибер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-50090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413720> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Конконе, Д. 25 уроков пения. Для среднего голоса : Учебное пособие / Д. Конконе. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-45318-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267920> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса / Д. Конконе. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-48954-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/371447> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения : учебно-методическое пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1896-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65963> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса : учебное пособие / Д. Россини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-51993-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442088> (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.
2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.
3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.
4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>, свободный.
5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.
6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.
7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>, свободный.
8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа:

- <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.
9. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.
 10. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.
 11. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.
 12. Проблемы музыкальной науки (ProblemyMuzykal'nojNauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.
 13. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.
 14. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы:

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>
2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>
3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>
4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>
5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>
7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

11. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
12. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
13. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>
14. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
15. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
16. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Большой концертный зал, ауд.317	рояль «Москва» - 1 шт., рояль «Эстония – 1 шт., электроорган – 1 шт., банкетка – 1 шт.; станки хоровые (подставки для хора) – 4 шт., пульта. Звукотехническое оборудование: прожекторы – 8 шт.; микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; мобильный ноутбук Lenovo – 1 шт. Количество посадочных мест – 310	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий Малый концертный зал, ауд. 206	рояль («Weinbach», «Эстония») – 2 шт., банкетка – 1 шт, пульта, пианино «Ласточка» - 1 шт., кресла театральные – 15 блоков по 5 сидений – 75 шт., лекционная трибуна – 1 шт., стулья – 19 шт. Звукотехническое оборудование: микшерный пульт – 1 шт.; микрофоны – 2 шт.; колонки – 2 шт.; усилитель – 1 шт.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой и индивидуальной работы, ауд.221	пианино – 1 шт; интерактивная доска – 1 шт., учебная мебель: столы, стулья	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46

Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.103 Компьютерный класс	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для индивидуальной работы, ауд.202	рояль «Красный октябрь» – 1 шт., пианино – 1 шт.; учебная мебель: столы, стулья.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава» – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.102	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.104	Фортепиано – 1 шт., учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.215	фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Аудитория для индивидуальной самостоятельной работы обучающихся, ауд.216	фортепиано – 2 шт; подиум дирижерский – 1 шт; зеркало – 1 шт; учебная мебель: стол, стулья.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на индивидуальных занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе прослушивания концертных программ на концертах.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов с оценкой, экзаменов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Экзамены (зачеты) могут проводиться в форме публичных выступлений обучающихся.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

Экзамен проводится только при предъявлении обучающимся зачетной книжки.

Оценивание на экзамене (зачете) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня подготовленности студентов.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся: систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения

контроля;

учет индивидуальных особенностей каждого студента;

коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков

дифференцированность, учитывающую индивидуальные качества студентов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине являются:

особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;

традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; обширный музыкальный репертуар, разных стилей и эпох;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

различные приемы вокальной техники; навыки самостоятельной работы над вокальным произведением.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена (зачета с оценкой) определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2,6,8 семестр

Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

1,3,4,5,7,9,10 семестр

Форма промежуточной аттестации: **экзамен.**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично/ зачтено	оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техническим арсеналом, наличие чистой интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.
Хорошо/ зачтено	оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой допущены незначительные погрешности, неточности в прозношении текста на иностранных языках. Выпускник владеет различными приемами звукоизвлечения, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.
Удовлетворительно/ зачтено	выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в техническом исполнении, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.
Неудовлетворительно/ не зачтено	выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику, фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	обширного музыкального репертуара, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, для своего типа голоса; основные композиторские и исполнительские стили и
--------	--

	особенности исполнения
Умение	исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; определять стилевое своеобразие каждого сочинения, грамотно и точно воспроизводить музыкальный и поэтический текст, самостоятельно работать над художественной формой произведения и способами его сценического воплощения на основе текстологического анализа, проводить ознакомительную работу с нотными текстами и музыкальными записями, аргументировать оценку исполнения; осознавать и раскрывать его совершенствовать культуру вокального интонирования; проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
Владение	различными приемами вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами правильного звукоизвлечения и голосообразования в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине экзамен являются:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям голоса, чистая интонация.
3. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
4. Обладание свободой мышечного аппарата, органичностью и целесообразностью исполнительских движений
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.
7. Способность установления контакта с аудиторией создавать эмоционально-творческую атмосферу выступления.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль: академический концерт.

Результаты освоения дисциплины определяются:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	талантливость студента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, в программе представлены произведения высокого уровня сложности.
Хорошо	исполнение яркое, стабильное, студентом продемонстрировано владение исполнительской техникой и навыками звукоизвлечения, разнообразие звуковой палитры, но трактовка исполнения музыкальных произведений не во всём соответствует их художественной идее и стилям.
Удовлетворительно	выставляется, если: исполнение малоинициативное, однообразное, нестабильное, наблюдается неточность штрихов и ритмического рисунка, динамика и педализация не способствуют раскрытию художественного образа, трактовка произведения мало соответствует его стилю
Неудовлетворительно	Нотный текст произведения не выучен; запланированная индивидуальная программа не выполнена

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

1 семестр

Технический зачет

Требования

2 вокализа (один из них на развитие кантилены М.Глинка, Г.Зейдлер и др).

Экзамен

Требования

1. Старинная ария (А. Кальдара, А. Скарлатти, А. Страделла и др.);
2. Романс (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, Ф. Шуберт, Й. Гайдн, Ж.Векерлен и др.) или народную песню.

2 семестр

Технический зачет

Требования

2 вокализа (один из них включает элементы техники беглости и элементы трели Н.Порпора, Н. Ваккаи и др.)

Зачет

Требования

1) Ария композитора эпохи барокко или классицизма:
сопрано – И.С. Бах, Г. Гендель, Л. Бетховен, К. Глюк и др.
меццо-сопрано – Дж. Каччини, И.С. Бах, А. Кальдара, В. Моцарт, Л. Бетховен, А. Гретри и др.

тенор – Ф. Кавалли, Д. Сарри, Й. Гайдн, К. Глюк, В. Моцарт и др.
баритон – И.С. Бах, Г. Гендель, Дж. Кариссими, Л. Бетховен, В. Моцарт и др.
бас – Г. Гендель, Ф. Кавалли, Л. Бетховен, В. Моцарт и др.

2) Ария композитора доглинкинского или глинкинского периода:

сопрано – Д. Бортнянский, М. Соколовский, А. Верстовский, М. Глинка и др.

меццо-сопрано – Д. Бортнянский, Ф. Дубянский, М. Глинка и др.

тенор – Д. Бортнянский, В. Пашкевич, А. Верстовский, М. Глинка и др.

баритон – Д. Бортнянский, В. Пашкевич и др.

бас – М. Матинский, С. Гулак-Артемовский и др.:

3) Песня или романс композитора эпохи барокко, классицизма или доглинкинской, глинкинской эпох:

сопрано – А. Варламов, М. Глинка, Й. Гайдн, В. Моцарт и др.

меццо-сопрано – А. Верстовский, А. Гурилев, Й. Гайдн, В. Моцарт и др. *тенор* – О. Козловский, П. Булахов, Л. Бетховен, В. Моцарт и др. *баритон* – А. Алябьев, Н. Титов, Й. Гайдн и др.

бас – А. Алябьев, А. Варламов, П. Булахов, М. Глинка и др.

3 семестр

Технический зачет

Требования

2 вокализа (один из них развернутого плана с более сложными элементами техники беглости Дж. Конконе, Г. Панофки, А. Варламова, М. Бордоньи и др.)

Экзамен

Требования

1) Ария композитора эпохи барокко или классицизма:

сопрано – И.С. Бах, Г. Гендель, Л. Бетховен, К. Глюк и др.

меццо-сопрано – Дж. Каччини, И.С. Бах, А. Кальдара, В. Моцарт, Л. Бетховен, А. Гретри и др.

тенор – Ф. Кавалли, Д. Сарри, Й. Гайдн, К. Глюк, В. Моцарт и др.

баритон – И.С. Бах, Г. Гендель, Дж. Кариссими, Л. Бетховен, В. Моцарт и др.

бас – Г. Гендель, Ф. Кавалли, Л. Бетховен, В. Моцарт и др.

2) Ария композитора доглинкинского или глинкинского периодов или периода "новойрусской школы":

сопрано – Д. Бортнянский, М. Соколовский, А. Верстовский, М. Глинка, А. Аренский, Н. Римский-Корсаков и др.

меццо-сопрано – Д. Бортнянский, Ф. Дубянский, М. Глинка, А. Аренский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и др.

тенор – Д. Бортнянский, В. Пашкевич, А. Верстовский, М. Глинка, Н. Римский-Корсаков и др.

баритон – Д. Бортнянский, В. Пашкевич, М. Мусоргский и др.

бас – М. Матинский, С. Гулак-Артемовский, А. Аренский и др.

3) Песня или романс композитора эпохи барокко, классицизма доглинкинского или глинкинского периода:

сопрано – А. Варламов, М. Глинка, Й. Гайдн, В. Моцарт и др.

меццо-сопрано – А. Верстовский, А. Гурилев, Й. Гайдн, В. Моцарт и др. *тенор* – О. Козловский, П. Булахов, Л. Бетховен, В. Моцарт и др. *баритон* – А. Алябьев, Н. Титов, Й. Гайдн и др.

бас – А. Алябьев, А. Варламов, П. Булахов, М. Глинка, и др.

4 семестр

Технический зачет

Требования

2 вокализа (один из которых включает элементы техники беглости Н. Ваккаи, Б. Лютген)

Экзамен

Требования

1) Ария композитора эпохи барокко, классицизма или романтизма:

сопрано – И.С. Бах, Г. Гендель, Л. Бетховен, К. Глюк, Р. Вагнер, Ж. Массне, С. Монюшко и др.

меццо-сопрано – Дж. Каччини, И.С. Бах, А. Кальдара, В. Моцарт, Л. Бетховен, А. Гретри, Ш. Гуно, К. Сен-Санс и др.

тенор – Ф. Кавалли, Д. Сарри, Й. Гайдн, К. Глюк, В. Моцарт, Р. Вагнер, Дж. Верди и др.

баритон – И.С. Бах, Г. Гендель, Дж. Кариссими, Л. Бетховен, В. Моцарт, В. Беллини, Г. Доницетти и др.

бас – Г. Гендель, Ф. Кавалли, Л. Бетховен, В. Моцарт, Р. Вагнер, Д. Россини и др.

2) Ария композитора глинкинского периода, «новой русской школы» и П. Чайковского:

сопрано – А. Верстовский, М. Глинка, А. Аренский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.

меццо-сопрано – М. Глинка, А. Аренский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др. *тенор* – М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др. *баритон* – М. Мусоргский, А. Рубинштейн, П. Чайковский и др. *бас* – А. Аренский, М. Мусоргский, М. Глинка, П. Чайковский и др.

3) Песня или романс композитора глинкинского периода или периода «новой русской школы» и П. Чайковского:

сопрано – М. Глинка, А. Верстовский, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, П. Чайковский и др.

меццо-сопрано – М. Глинка, А. Верстовский, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, П. Чайковский и др.

тенор – М. Глинка, М. Яковлев, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Бородин, П. Чайковский и др.

баритон – М. Глинка, М. Яковлев, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Бородин, П. Чайковский и др.

бас – М. Глинка, М. Яковлев, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, А. Бородин, П. Чайковский и др.

4) Произведение отечественного композитора XX века или народная песня:

сопрано – З. Левина, А. Александров, С. Прокофьев и др.

меццо-сопрано – Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Т. Хренников и др.

тенор – Н. Будашкин, В. Власов, Н. Раков и др.

баритон – Д. Аракишвили, Ю. Кочуров, Ф. Надененко, А. Флярковский и др.

бас – С. Агабабов, Р. Глиэр, Н. Мясковский, В. Шебалин и др.

5 семестр

Технический зачет

Требования

2 вокализа (кантиленного и технического плана И. Вилинская, А. Варламов, М. Глинка, и др.)

Экзамен

Требования

1) Ария или песня И.С. Баха

2) Ария композитора глинкинского периода или периода «новой русской школы» и П. Чайковского:

сопрано – А. Верстовский, М. Глинка, А. Аренский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.

меццо-сопрано – М. Глинка, А. Аренский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.

тенор – М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др. *баритон* – М. Мусоргский, А. Рубинштейн, П. Чайковский и др. *бас* – А. Аренский, М. Мусоргский, М. Глинка, П. Чайковский и др.

3) Романс или песня М.Глинки.

4) Романс или песня композитора эпохи романтизма: *сопрано* – Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт и др. *меццо-сопрано* – Ж. Бизе, Ф. Лист, Э. Григ, Р. Шуман и др. *тенор* – Г. Берлиоз, И. Брамс, Ш. Гуно и др.

баритон – И. Брамс, Г. Форте, С. Франк, Р. Шуман и др.

бас – И. Брамс, А. Дворжак, Ф. Шуберт, Ф. Лист и др.

6 семестр

Технический зачет

Требования

2 вокализа (кантиленного и технического плана Н.Ваккаи, Г.Панюфка, Б.Лютген и др.)

Зачет

Требования

1) Ария композитора эпохи барокко, классицизма или романтизма:

сопрано – И.С. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, К. Глюк, В. Беллини, Дж. Верди, Ж. Бизе, А. Бойто и др.

меццо-сопрано – И.С. Бах, Дж. Перголези, Л. Бетховен, В. Моцарт, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Ж. Бизе и др.

тенор – И.С. Бах, А. Вивальди, Л. Бетховен, В. Моцарт, Ж. Бизе, Дж. Верди и др.

баритон – И.С. Бах, А. Страделла, Ш. Гуно, Г. Доницетти, Дж. Верди и др.

бас – И.С. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, А. Бойто, Дж. Верди, Дж. Россини и др.

2) Ария композитора периода «новой русской школы», П. Чайковского или XX века: *сопрано* – А. Бородин, Э. Направник, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, Д. Кабалевский, М. Красев, Ю. Мейтус и др.

меццо-сопрано – М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, И. Дзержинский, К. Молчанов, С. Прокофьев и др.

тенор – А. Аренский, М. Иполитов-Иванов, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, И. Стравинский, Р. Глиэр, З. Палиашвили, С. Слонимский и др.

баритон – А. Бородин, П. Чайковский, Ю. Шапорин, О. Тактакишвили и др.

бас – А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, В. Шебалин, Ю. Мейтус, В. Мурадели и др.

3) Романс или песня композитора эпохи романтизма:

сопрано – Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт и др. *меццо-сопрано* – Ж. Бизе, Ф. Лист, Э. Григ, Р. Шуман и др. *тенор* – Г. Берлиоз, И. Брамс, Ш. Гуно и др.

баритон – И. Брамс, Г. Форте, С. Франк, Р. Шуман и др.

бас – И. Брамс, А. Дворжак, Ф. Шуберт, Ф. Лист и др.

4) Романс или песня современного отечественного композитора:

сопрано – Д. Аракишвили, Н. Мясковский, Б. Чайковский, Г. Свиридов и др.

меццо-сопрано – С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов и др.

тенор – Д. Аракишвили, Н. Мясковский, Б. Чайковский, Г. Свиридов и др.

баритон – Б. Мокроусов, В. Соловьев-Седой, Ю. Кочуров и др.

бас – В. Белый, Д. Кабалевский, Т. Хренников, С. Разоренов и др.

7 семестр

Экзамен

Требования

1) Ария композитора эпохи романтизма или XX века:

сопрано – В. Беллини, Дж. Верди, Ш. Гуно, С. Барбер, М. Равель, Дж. Пуччини и др. *меццо-сопрано* – Р. Вагнер, Дж. Верди, Ж. Массне, Дж. Мейербер, Дж. Россини и др. *тенор* – Ж. Бизе, Дж. Верди, Ж. Массне, Р. Леонковалло, Дж. Пуччини и др. *баритон* – Дж. Верди, Ж. Бизе, Дж. Россини, Ж. Массне, Ж. Оффенбах и др. *бас* – Р. Вагнер, К. Вебер, Дж. Верди, Г. Доницетти, О. Николаи, Ж. Оффенбах, К. Орф

2) Ария современного отечественного композитора:

сопрано – С. Прокофьев, В. Шебалин, Д. Шостакович и др. *меццо-сопрано* – С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Р. Щедрин и др. *тенор* – В. Дехтерев, Н. Жиганов, М. Карминский, Ю. Шапорин и др. *баритон* – К. Данкевич, Т. Хренников, С. Прокофьев и др. *бас* – С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.

3) Романс русского композитора XX века:

сопрано – Н. Метнер, С. Прокофьев, Г. Свиридов и др. *меццо-сопрано* – Н. Метнер, С. Рахманинов, С. Прокофьев, В. Гаврилин и др. *тенор* – Н. Метнер, С. Рахманинов, Р. Глиэр, З. Левина и др. *баритон* – С. Рахманинов, В. Гаврилин, Г. Свиридов и др. *бас* – С. Рахманинов, Г. Свиридов, Н. Мясковский и др.

4) Романс зарубежного композитора XX века:

сопрано – К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Р. Штраус и др. *меццо-сопрано* – Э. Гранадо, К. Дебюсси, А. Онеггер, М. Равель и др. *тенор* – С. Барбер, Г. Маллер, К. Дебюсси, О. Респиги и др. *баритон* – Г. Маллер, Р. Штраус и др. *бас* – Г. Маллер, Р. Штраус и др.

5) Народная песня

8 семестр

Зачет

Требования

1) Ария зарубежного композитора любой эпохи:

сопрано – И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Дебюсси и др. *меццо-сопрано* – И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Дебюсси, М. Равель и др. *тенор* – И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Дебюсси, М. Равель и др. *баритон* – И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Дебюсси и др. *бас* – И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Ж. Бизе, Ш. Гуно, К. Дебюсси и др.

2) Ария русского композитора любого периода:

сопрано – А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. *меццо-сопрано* – А. А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. *тенор* – А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. *баритон* – А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н.

Римский-Корсаков, А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

бас – А. Верстовский, М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

3) Романс русского или зарубежного композитора любой эпохи, периода:

сопрано – А. Аябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Б. Чайковский, Л. Бетховен, В. Моцарт, Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Форте, Г. Маллер, К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Бизе, Р. Штраус и др.

меццо-сопрано – А. Аябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Б. Чайковский, Л. Бетховен, В. Моцарт, Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Форте, Г. Маллер, К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Бизе, Р. Штраус и др.

тенор – А. Аябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Б. Чайковский, Л. Бетховен, В. Моцарт, Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Форте, Г. Маллер, К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Бизе, Р. Штраус и др.

баритон – А. А. Аябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Б. Чайковский, Л.

Бетховен, В. Моцарт, Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Форте, Г. Маллер, К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Бизе, Р. Штраус и др.

бас – А. Аябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Б. Чайковский, Л. Бетховен, В. Моцарт, Э. Григ, И. Брамс, Г. Вольф, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Форте, Г. Маллер, К. Дебюсси, М. Равель, Ж. Бизе, Р. Штраус и др.

4) Романс или песня современного отечественного композитора:

сопрано – Д. Аракишвили, Н. Мясковский, Б. Чайковский, Г. Свиридов и др.

меццо-сопрано – С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов и др.

тенор – Д. Аракишвили, Н. Мясковский, Б. Чайковский, Г. Свиридов и др.

баритон – Б. Мокроусов, В. Соловьев-Седой, Ю. Кочуров и др.

бас – В. Белый, Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Флярковский и др.

5) Народная песня

9-10 семестры

Программа Государственного экзамена должна включать:

Старинная ария

Ария из оперы зарубежного композитора
Ария из оперы русского композитора
Ария композитора XX века

Русский романс
Зарубежный романс

Романс композитора XX века
Народная песня

Время выступления — 30-35 минут;

Перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Примерные концертные программы

Сопрано

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Гендель Г. | Ария Ромильды из оперы «Ксеркс» |
| 2. Даргомыжский А. | Песня Наташи из оперы «Русалка» |
| 3. Рахманинов С., сл. А.Плещеева | «Полюбила я на печаль свою» |
| 4. Форе Г., сл. Р.Бюссина | «Пробуждение» |
| 5. Пуччини Дж. | Ария Тоски из оперы «Тоска» |
| 6. Капп Э. | Ария Саймы из оперы «Огни мщения» |
| 7. Левина З., сл. О.Шираза, пер. И.Снеговой | «Красивые глазки» |
| 8. РНП, обр. Я.Рассина | «Ах, всю ночь я прогуляла» |

Меццо-сопрано

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Вивальди А. | Ария «Неведомое чувство» |
| 2. Сен-Санс К. | Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 3. Брамс Й., сл. В.Даумера | «Тебя забыть на веки» |
| 4. Мусоргский М. | Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина» |
| 5. Булахов П., сл. Л.Мея | «В поле широком» |
| 6. Свиридов Г., сл. А.Блока | «Утро в Москве» |
| 7. Прокофьев С. | Песня девушки из кантаты «Александр Невский» |
| 8. РНП, обр. А.Зорина | «Над полями, да, над чистыми» |

Тенор

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 3. Чайковский П. | Песня Вакулы из оперы «Черевики» |
| 4. Брамс Й., сл. П.Хайзе | «Воскресное утро» |
| 5. Глинка М., сл. С.Голицына | «Скажи, зачем...» |
| 6. Хренников Т. | Песня Лёньки из оперы «В бурю» |
| 7. Свиридов Г., сл. А.Прокофьева | «Мне не жаль, что друг женился» |
| 8. Р.Н.П. обр. неизвестного автора | «Ах, ты, душечка» |

Баритон

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Моцарт В.А. | Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» |
| 2. Беллини В. | Ария Родольфо из оперы «Сомнамбула» |
| 3. Римский-Корсаков Н. | Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка» |
| 4. Шуман Р., сл. Й. фон Эйхендорфа | «На чужбине» из вокального цикла «Круг песен» |
| 5. Бородин А., сл. А.Пушкина | «Для берегов отчизны дальней» |
| 6. Шебалин В. | Ария Петруччо из оперы «Укрощение строптивой» |
| 7. Шостакович Д., сл. Е.Долматовского | «День радости» |
| 8. РНП, обр. В.Каратыгина | «Прощай радость» |

Бас

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Моцарт В.А. | Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан» 1 д. |
| 2. Шуберт Ф., сл. Г.Гейне | («Der Doppelgänger») «Двойник» из цикла «Лебединая песня» |
| 3. Верди Дж. | Ария Фиеско из оп. «Симон Бокканегра» 1 д. |
| 4. Чайковский П.И., сл. А.Толстого | «Благословляю вас леса» |
| 5. Глинка М.И. | Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин» 4 д. |
| 6. РНП, обр. Ф. Кенемана | «Эй, ухнем!» |
| 7. Свиридов Г., сл. А.Блока | «Флюгер» из цикла Десять песен на стихи А.Блока |
| 8. Прокофьев С. | Ария Кутузова из оп. «Война и Мир» |

Примерный репертуарный список

Агабабов С. Вокальный цикл «Из поэзии прошлого»: «Жемчужины белой я чище была». Колыбельная.

Александров А. Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», Альбомное стихотворение. Шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61 : Воспоминание. Осенний вечер. Сergyа.

Балакирев М. «Я любила его». «Из-под таинственной, холодной полумаски». Песня Селима. Пустыня. Сон. Грузинская песня («Не пой, красавица»). «Введи меня, о ночь, тайком». «Приди ко мне». Испанская песня.

Барбер С. Маргаритки. Под ивой.

Бетховен Л. «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта. Аделаида. Круг цветочный. Песня Миньоны. Песня о блохе. Ирландская застольная.

Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней». Спесь. Спящая княжна. Морская царевна. Фальшивая нота. Песня темного леса. Море. «Отравой полны мои песни».

Брамс И. Ода Сафо. «Как сирень расцветает». Верное сердце. «Звучит нежней свирели». Былая любовь. Одиночество. Напрасная серенада. «Глубже все моя дремота». Тоска по милой. Уныние. Воскресное утро. Радость жизни. «Тебя забыть навеки». «Не обращай свой взор». «В зеленых ивах».

Бриттен Б. Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».

Вагнер Р. Пять песен на слова М. Вазендонк.

Василенко С. Маурийские песни: Томление, Песня любви.

Власов Л. «К фонтану Бахчисарайского дворца».

Вольф Г. Итальянские песни. «Песни Мерики» (М., 1929): Одиночество, Садовник, В дороге, Ночная песня, Покинутая девушка.

Гаврил ин В. «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».

Глинка М. Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом». «Не называй ее небесной». Ночной смотр. Баркарола. «Я помню чудное мгновенье». К ней. Рыцарский романс. Песня Маргариты. Финский залив. Адель. Заздравный кубок.

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.

Григ Э. Весенний дождь. Сон, Розы, Осенью, Пляска козлят, В лесу. Сердце поэта, В челне. Видение, «В вечерний час», «За добрый совет», С водяной лилией.

Даргомыжский А. Песня рыбки, «На раздолье небес», «Я помню глубоко», Титулярный советник, Червяк, Болеро, Ночной зефир, Свадьба, «Влюблен я, дева- красота». Старый капрал.

Дворжак А. Сокол, Колыбельная. Из цыганских песен.

Дебюсси К. Избранные романсы (М., 1963): Мандолина, Чудесный вечер, Фавн, Любимый сын весны. Колокола, «Деревьев тени во мгле реки», Зеленъ. Фантоши. Прекрасней соборов. Лунный свет. Рождественская песнь детей, оставшихся без крова.

Делиб Л. Болеро.

Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений».

Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира. 7 веселых песен на стихи С. Маршака. Серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон Кихот».

Кочуров Ю. Из цикла «Родные пейзажи»: Лето, Осень, «Недавно обольщен». Зима, Посвящение.

Левина З. Избранные романсы на слова О. Шираза. Избранные романсы на слова С. Капутикян.

Лист Ф. «Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца». Три цыгана, Мальчик-рыбак, «Ты как цветок».

Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших».

детях», Рейнская легенда, «Когда звучал прощальный рог», Воспоминание.

Метнер И. На слова А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Мечтателю, Эхо, «Я вас любил», «Цветок засохший». Испанский романс; на слова Ф. Тютчева: Полдень, Бессонница, «Что ты клонишь над водами»; «Шепот, робкое дыханье». Ночь.

Моцарт В. Сборник песен.

Мусоргский М. Забытый, Колыбельная Еремушке, «По грибы», «По-над Доном», Гопак, Песня о блохе, Семинарист, цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца».

Мяковский Н. На слова Е. Баратынского: Наяда, «Очарование красоты в тебе», «Бывало, отрок звонким криком»; на слова М. Лермонтова: Казачья колыбельная, «Нет, не тебя так пылко я люблю», Солнце, К портрету; из лирики С. Щипачева: Русский ветер. Подсолнух, У родника, «Мне кажется порой».

Нечаев В. Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: Партизан неуловимый. Товарищ, Прошедшим фронт; на слова А. Пушкина «В твою светлицу, друг мой»; на слова А. Блока «Есть минуты, когда не тревожит».

Николаев А. На слова Гарсиа Лорки: Колокола, Девушка и ветер. Пляска.

Петров А. Цикл на слова Джанни Родари, цикл «5 детских песен»: «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять»

Прокофьев С. Цикл на стихи А. Ахматовой, Гадкий утенок. Пять песен без слов. Болтунья, Кудесник, В твою светлицу.

Пуленк Ф. Моей гитаре, Романтическая песня, Сельская песня, Грустная песня. Веселая песня.

Равель М. «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», Николетта, Сверчок, Пять греческих песен.

Раков Н. Вокализ.

Рахманинов С. Весенние воды, «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», Отрывок из Мюссе, «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок» «Ветер перелетный»,

«Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня» Вокализ, На смерть чижики. Мелодия, Романсы, соч. 38.

Римский-Корсаков Н. «Редет облаков летучая гряда», Нимфа, «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье». Заклинание, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший»; «Ненастный день потух». Анчар, Красавица. Порок.

Россини Дж. Тарантелла.

Рубинштейн А. Ночь, Баллада, «Клубится волною».

Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина "У меня отец-крестьянин", цикл на слова Р. Бернса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: Серенада, Поцелуй; на слова А. Пушкина: «Роняет, лес багряный свой убор», Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры».

Сибелиус Я. Прогулка.

Стравинский И. На слова С. Городецкого: Весна монастырская. Росянка.

Танеев С. «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», Зимний путь. *Сталактиты*, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке-невидимке». «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд».

Таривердиев М. Цикл на слова В. Маяковского.

Фалья М. де. Семь испанских народных песен, «Сад мой», «Дочери Ирана».

Фейнберг С. «Три ключа».

Хачатурян Л. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я». Колыбельная, Песня цыганки,

«Хотел бы в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной». «Я Вам не нравлюсь Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», Корольки.

Шапорин Ю. Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», В мае. Заклинание, Испанская песня. Осенний праздник.

Шебалин В. «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг».

Шопен Ф. Литовская песня. Воин, Мазурка («Гей, шинкарка»),

Шоссон С. Время сирени. Колибри.

Шостакович Д. Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, Испанские песни.

Штраус Р. Серенада, День поминовения усопших. Ночь.

Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», Утренняя серенада. Баркарола, Песня Маргариты, Форель. Лесной царь. Песня рыбака. Смех и слезы. Приют, Весной, Скиталец.

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», Два гренадера. Весенняя ночь. Лунная ночь. Контрабандист.

Обработки русских народных песен

Прокофьев С. «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».

Раков Н. «Цвели, цвели цветики».

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

Бах И. С. Кантата № 21: ария, «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).

Бетховен Л. Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: цыганская песня. Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.

Бриттен Б. Опера «Питер Граймс» (одна из арий).

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.

Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса; сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди Луна.

Гайдн Я. Оратория «Времена года»: песня пахаря.

Гендель Г. Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина.

Глиэр Р. Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем.

Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях: Ми-бемоль мажор, Ре-мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях: Си-бемоль мажор, До мажор), сцена Мария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста, и Мефистофеля из пролога; опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.

Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лии.

Делиб Л. Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нилаканты.

Держинский И. Опера «Тихий Дон»: сцена и ария Аксиньи.

Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери; опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона

из 3-й картины, ария Ласочки из 1-й картины, песенка Ласочки из 1-й картины.

Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена. Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.

Масканьи П. Опера «Сельская честь»: ария Сантуцци.

Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие; опера «Бергер»: ария Вертера («О, не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы.

Марчелло Б. Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает». *Мейтус Ю.*

Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой, ария Ули. *Монюшко С.* Опера «Галька»: ария Гальки, думка Иотека.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»: ария Блонды, «Аллилуйя».

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.

Прокофьев С. Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи; кантата «Александр Невский»: Мертвое поле; оратория «На страже мира»: Урок русского языка. Колыбельная.

Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфлай, сцена Баттерфлай и Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты); опера «Манон Леско»: ария Манон; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.

Равель М. Опера «Испанский час»: ария Концепции.

Рахманинов С. Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.

Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия; опера «Вера Шелого»; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало I действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»); опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло (уметь транспонировать общепринятые тональности: Фа мажор, Ми минор, Ре мажор, До мажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из I акта, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта, трио и финал III акта.

Рубинштейн А. Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама.

Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы. *Танеев С.* Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры. *Тома А.* Опера «Миньона»: ария Миньоны.

Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из III акта, песня Леньки из IV акта.

Чайковский Л. Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (I действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского (дуэль). Ариозо Онегина из 6-й картины, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Со лохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»; ария. Иоанны; из музыки к весенней-сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля; опера «Чародейка»; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у Канавки), песня и баллада Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа (у Канавки), сцена пасторали «Искренность пастушки».

Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каховского, ария Рылеева.

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарини из II акта, ария Катарини; симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.